Stormy Weather

PIETERNEL

Elk paard is uniek

Het is tijdens het Art Event te Assen dat we kennis maken met Pieternel Elsen. Net als heel veel andere paardenliefhebbers houdt ze veel van paarden en dit komt niet zo zeer tot uiting in het berijden maar in het gepassioneerd schilderen van deze edele dieren op doek .

"Bij het werken met paarden gaat het om het gevoel. Het aftasten en inleven van het paard vertaalt zich bij mij door het werken met spatel en verf," aldus de kunstenares. Dat ze heeft gekozen voor het werken in impasto techniek (laag over laag) is dan ook niet zo verwonderlijk. "Deze techniek geeft je heel veel vrijheid," beaamt Pieternel afkomstig uit het brabantse Eindhoven. "Het is een vorm van beeldhouwen. Laag over laag waaruit uiteindelijk het paard te voorschijn komt en dat met behulp van spatel en handen. Het is een expressieve stijl die past bij deze dieren. Mijn voorkeur gaat dan ook uit naar barokke paarden door de houding en de beweging. Iets wat je veel ziet bij de westernpaarden."

Goed observeren

Ze maakt wel eens uitstapjes in de vorm van wildlife, honden en koeien maar paarden vormen de hoofdmoot. Op de vraag of ze ook van foto's schildert, schudt ze resoluut van nee. Of het moet zijn voor een detail in de vorm van een bles bijvoorbeeld. "Wat ik doe, bestaat louter uit observatie. Ik ga het paard bekijken voor een geruime tijd. Uit de reacties van het paard kun je veel leren over het karakter, de beweging, de stand van het hoofd, de ogen, ik sla het allemaal in me op. Vervolgens ga ik aan de slag met dit gegeven en eventueel invullende informatie van de opdrachtgever." Al vroeg zat het er in. "Als kind ging ik vaak naar de dierentuin met mijn ouders die mij prompt kwijt raakten. Dan zat ik weer ergens met mijn schetsboekje, helemaal in mijn eigen wereldje omringd door dieren in alle onschuld en zonder angst."

Haar rode serie is waanzinnig populair.
De beweging de stand van het hoofd e.d. zegt veel over het karakter van het dier.

Het gaat om beweging

Pieternel is een echte autodidact en leerde het schilderen door een natuurlijke aanleg en het vele doen. "Ik ben begonnen in 2002 met het schilderen van grote doeken maar bracht mijn werk pas uit in 2005 nadat ik vele enthousiaste reacties had ontvangen, toen durfde ik pas. Zo is mijn rode serie (schilderijen met een vaste rode achtergrondkleur -red.) waanzinnig populair. Het komt regelmatig voor dat mensen mij hier specifiek om vragen. Het is dan ook een warme, passievolle kleur, die kennelijk zeer aanspreekt en past binnen elk interieur. Ook mogen mensen van mij gerust een schilderij aanraken. Ik merk dat zodra iemand mijn werk ziet bijna automatisch het doek wil aanraken. Eigenlijk is dat ook wel weer een compliment.

Achter elk schilderij zit een verhaal. Elk paard is uniek, heeft zijn eigen manier van 'dansen'", aldus Pieternel. Haar passie strekt inmiddels zover dat ze zich ook op het daadwerkelijke beeldhouwen heeft gestort. "Ik werk nu met 'serpentijnsteen' maar wil graag in de nabije toekomst paarden in brons gaan uitvoeren. Net als bij mijn schilderijen gaat het ook hier om beweging. Een hele uitdaging maar wat ik in mijn hoofd heb, komt uiteindelijk uit mijn handen!"

WWW.PIETERNEL.INFO